

DESAFÍOS DE CONSERVAR LA MEMORIA DEL SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL DE ARGENTINA (SMN) A TRAVES DE SU PATRIMONIO HISTÓRICO-CIENTÍFICO

Claudia Mercedes Lanzani *

Resumen

El Programa de Recuperación y Conservación del Patrimonio Cultural del Ministerio de Defensa creado en el año 2007, actualmente Dirección Nacional de Gestión Cultural de Ministerio de Defensa, tiene como objetivo promover, preservar y revalorizar los bienes culturales de las Fuerzas Armadas y de los organismos descentralizados que se encuentran bajo su órbita. A partir que el Servicio Meteorológico Nacional se convirtió en un organismo descentralizado dependiente del Ministerio de Defensa, su acervo cultural quedó comprendido dentro de las pautas de dicho programa. Si bien el SMN ya contaba con un museo para albergar su patrimonio histórico-científico, el "Museo Nacional de Meteorología Benjamín Gould" (Imagen 1), éste corría el riesgo de transformarse en un depósito de objetos cuya vida útil como instrumentos científicos había expirado, sin un espacio que amparase la correcta selección, restauración e investigación de los mismos. El Museo Nacional de Meteorología había abierto sus puertas a la comunidad el 4 de Octubre de 1988 en el año del centenario de la muerte del Presidente Domingo Faustino Sarmiento, quien había impulsado durante su presidencia (el 4 de Octubre 1872) la fundación de la "Oficina Meteorológica Argentina", antecedente SMN. Dicha oficina no solo fue la primera en realizar tareas meteorológicas en Latinoamérica y la tercera en el mundo, sino que fue el primer organismo de carácter científico en nuestro país, razón por la cual conservar y estudiar la historia del SMN no solo sería un gran aporte a la historia de la disciplina, sino también a la historia de la ciencia en Argentina. El presente trabajo consiste en el desarrollo de un breve estudio acerca de los problemas que generan, por un lado, la instrumentación de un sistema de protección y conservación de los bienes culturales del mismo, que se adecue a las propuestas del programa mencionado. Por otro que dicha instrumentación refleje de forma correcta y erudita la vasta historia del SMN de Argentina como uno de los primeros organismos científicos del país y de Latinoamérica.

Palabras claves: Meteorología; Patrimonio; Historia; Ciencia.

* Responsable de Patrimonio Cultural del Servicio Meteorológico Nacional 25 de mayo 658 - C1002ABN Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Profesora de Historia del Arte, Colegio Nacional de Buenos Aires. Argentina. pccultural@smn.gov.ar.

Introducción

El SMN pasó a depender, a partir del año 2007¹, del Ministerio de Defensa en donde opera actualmente con jerarquía de Organismo descentralizado, con autarquía económica, financiera, personalidad jurídica y capacidad de actuar en el ámbito del derecho público y privado bajo la coordinación de la Secretaría de Ciencia, Tecnología y Producción para la Defensa. A partir de ese momento su principal función fue restablecer el carácter científico del mismo, el cual había sido desplazado para cumplir tareas más afines a la actividad aeronáutica, ya que el mismo había pasado a depender, desde el año 1967, de la Fuerza Aérea Argentina.



Imagen 1 - Museo Nacional de Meteorología Dr. Benjamín Gould. Foto: Lanzani Claudia Mercedes, 2016.

El Sistema Científico Tecnológico de la Defensa se encuentra estrechamente articulado con el Sistema Nacional de Ciencia y Tecnología argentino, que agrupa a los principales organismos nacionales en ciencia, tecnología e innovación (CONICET, CNEA, INTA, INTI, CONAE, SEGEMAR, INIDEP, INA,

¹ Decreto 1432/2007: Creación como Organismo descentralizado que desarrollará su acción en el ámbito de la Secretaría de Planeamiento del Ministerio de Defensa, con autarquía económico financiera, personalidad jurídica propia y con capacidad de actuar en el ámbito del derecho público y privado. Competencia y Funciones. Dirección. Funciones y Atribuciones. Consejo Técnico Asesor. Patrimonio y Recursos Financieros. Disposiciones Finales

ANLIS, CIN, CRUP, IAA, COCITDEF)². Es por ello que orientó el diseño de políticas al sector productivo y científico. Esto tuvo como consecuencia la postergación de actividades humanísticas, que fueron relegadas a un segundo plano. Entre ellas la conservación de su patrimonio histórico.

Teniendo en cuenta que el Programa de Recuperación y Conservación del Patrimonio Cultural del Ministerio de Defensa identificó en su relevamiento preliminar “un gran caudal de bienes culturales, históricos y arquitectónicos pertenecientes a las Fuerzas Armadas, resultando que muchos de ellos presentan un estado de deterioro y/o están ubicados en condiciones no aptas para su preservación”. y percibió “la necesidad de unificar un criterio de organización y relato en los sitios históricos, culturales y en los museos de las Fuerzas Armadas, dotándolos de personal idóneo que elabore un guion apropiado y diferencie las salas históricas de los museos”³. El Servicio Meteorológico, aunque había adherido desde sus inicios, no pudo ponerse a la altura de las circunstancias.

En la imagen 2 podemos ver el estado de deterioro en el cual se encuentran algunos objetos gracias a la falta de políticas de restauración y conservación y a la inadecuación de los espacios de exhibición sobre todo en salitas históricas improvisadas en las distintas estaciones de nuestro país. Inclusive en el mismo Museo Nacional de Meteorología podemos apreciar cómo los objetos, si bien se encuentran en vitrinas, están apilados y sin un orden ni guion que sea reflejo de la misión del mismo. Imagen 3

Es por eso que resulta un gran desafío fusionar el presente del SMN con un pasado que necesita ser rescatado y puesto en valor desde el estudio histórico de una disciplina próxima a cumplir 150 años en nuestro país. Así se podría cumplir con la misión propuesta por el Programa de Recuperación del Patrimonio Cultural (actual Dirección Nacional de Gestión Cultural) del Ministerio de Defensa.

² CONICET: Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, CNEA: Comisión Nacional de Energía Atómica, INTA: Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria, INTI: Instituto Nacional de Tecnología Industrial, CONAE: Comisión Nacional de Actividades Espaciales, SEGEMAR: Servicio Geológico Minero Argentino, INIDEP: Instituto Nacional de Desarrollo Pesquero, INA: Instituto Nacional del Agua, ANLIS: Administración Nacional de Laboratorios e Institutos de Salud, CIN: Consejo Interuniversitario Nacional, CRUP: Consejo de Rectores de Universidades Privadas, IAA: Instituto Antártico Argentino, COCITDEF: Consejo Científico Tecnológico para la Defensa.

³ Agenda para potenciar las capacidades institucionales del Ministerio de Defensa”. En *Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD). Documento de Proyecto / Revisión A* (2014) p 12



Imagen 2 - Instrumental deteriorado y expuesto en una repisa en Sala Histórica Gualterio Davis.
Foto: Lanzani Claudia Mercedes, 2016.



Imagen 3 - Sala Domingo Faustino Sarmiento Museo Nacional de Meteorología Benjamín Gould, aquí si bien los instrumentos se encuentran protegidos en vitrinas adecuadas, se puede notar el amontonamiento de objetos y la falta de referencia de muchos instrumentos. Foto: Lanzani Claudia Mercedes, 2016.

El problema más grande y difícil que tenemos que resolver, es la creencia de que las tareas relacionadas con la conservación de la historia y la cultura no aportan mucho a un organismo cuya función primordial es hacer ciencia. Consecuencia de esta forma de pensar es el hecho de que en el organigrama del SMN no existe, hasta el día de hoy, un espacio que ampare el patrimonio cultural del mismo. Aunque este organismo participó desde el comienzo en el Programa de Gestión y Promoción de Bienes Culturales del Ministerio de Defensa, nombrando un responsable de patrimonio cultural y colaborando con los requerimientos pedidos, en el organigrama del SMN esta función no está reconocida.

Este pensamiento y forma de actuar generan una serie de problemas:

1. La falta de apoyo económico: Los fondos son muy restringidos cuando se trata de otorgarlos al área de patrimonio cultural. Como ejemplo tenemos la restauración del globo terráqueo marca “Haak’s Globus”, de Gotha Turingia (Alemania), adquirido por la Oficina Meteorológica Argentina, predecesora del SMN, presumiblemente a inicios del decenio de 1920 (Imágenes 4 y 5)

Aunque se habían propuesto numerosas restauraciones desde que entramos al programa de Recuperación y Conservación del Ministerio de Defensa, solo se pudo concretar la que fue realizada el 10 de abril de 2012 por el Taller de restauración del Programa de Recuperación del Patrimonio Cultural del Ministerio de Economía y Finanzas Públicas de La República Argentina, ya que la misma fue gratuita. Hay que destacar que los costos de los materiales de restauración y el traslado fueron abonados por el SMN. Además se invitó al Sr. Julio Sedano Acosta jefe del taller de restauración perteneciente a la Coordinación de Recuperación y Conservación del Patrimonio Cultural del Ministerio de Hacienda y Finanzas Publicas, quien suministró una clase sobre la correcta forma de exponer, limpiar y conservar dicho globo. A pesar de los reclamos realizados por el área de Patrimonio Cultural del SMN, los consejos suministrados expuestos, nunca se implementaron por falta de presupuesto. (Imagen 6)



Imagen 4 - Restauración del globo terráqueo marca “Haak’s Globus”, de Gotha Turingia (Alemania). Foto: Lanzani Claudia Mercedes, 2016.



Imagen 5 - Globo terráqueo marca “Haak’s Globus”, restaurado. Foto: Lanzani Claudia Mercedes, 2016.



El Sr. Julio Sedano Acosta, el Jefe del taller de restauración del Programa de Recuperación del Patrimonio Cultural del Ministerio de Economía y Finanzas Públicas, explica sobre los trabajos realizados para la restauración del globo terraqueo, y los cuidados necesarios para su mejor preservación.

Imagen 6 - El sr. Julio Sedano Acosta, quien suministró una clase sobre la correcta forma de exponer, limpiar y conservar dicho globo. Foto: Lanzani Claudia Mercedes, 2016.

Otro ejemplo es la inexistencia de fondos para investigación en el campo humanístico, lo cual resulta incomodo a la hora de tramitar viáticos para congresos y presentaciones lejos del lugar de trabajo.

2. La falta de personal: En los espacios de patrimonio cultural encontramos dos grupos: a) los empleados que académicamente estarían calificados para ello pero que también realizan tareas meteorológicas, las cuales son primordiales frente a las de patrimonio cultural. b) los empleados con conocimiento meteorológico, pero sin ningún “expertiz” sobre los temas históricos culturales que por una eventualidad encuentran bajo su cargo objetos de valor histórico. Igualmente si bien el progreso fue muy lento, esta nueva administración ha realizado contrataciones de personal competente en conservación y restauración

de papel y se prevé contratar personal idóneo para los museos, la participación en proyectos de rescate y conservación y la consolidación del área de patrimonio cultural

3. La falta de espacios adecuados para la presentación y conservación de los objetos: Si bien el SMN cuenta con un museo, el mismo se ha convertido en un depósito de objetos en desuso, no existe un catalogo, ni una guía que muestre una selección adaptada a la misión del museo. Con respecto a las salas históricas que tienen algunas estaciones en el interior del país, ni siquiera cuentan con vitrinas o armarios para realizar una adecuada exposición de los mismos, exponiendo los objetos a temperaturas y humedades que los perjudican, sobre todo los que se encuentran en soporte papel (imágenes 7,8 y 9)



Imagen 7 - En esta imagen se puede apreciar la humedad que abunda en la sala histórica Gualterio Davis. Lanzani Claudia Mercedes, 2016.



Imagen 8 - Vitrina científica usada para exponer objetos sin un guion y amontonados en un pasillo de la estación Villa Ortuzar. Lanzani Claudia Mercedes, 2016.



Imagen 9 - Globo terráqueo y libretas con datos meteorológicos centenarios expuestos a la luz solar sin ninguna protección. Lanzani Claudia Mercedes, 2016.

4. La falta de resguardo de los objetos de valor histórico patrimonial: Hasta el día de hoy los objetos continúan inventariados como bienes de uso.

Desafío

En los últimos años hemos presentado varios proyectos, siendo aprobado en el año 2016 un proyecto PNUD (definido en la nota al pie de la página 3) para el rescate de los objetos que se encuentran en la estación Pilar provincia de Córdoba y que se extenderá hacia todas las estaciones del país. Esto, si bien llega nueve años después de haber comenzado el programa de Recuperación y Conservación de Patrimonio Cultural, fue producto de una metódica y constante participación y está dando inicio a una nueva etapa para la consolidación del área, en el SMN y en el país.

Como apertura se ha tomado el rescate de la estación Pilar porque posee una incontable cantidad de objetos y datos en soporte papel, cuyo rescate y puesta en valor traerá como resultado una visión histórica y cultural del SMN mucho más completa y federal que la actual.

Como habíamos dicho anteriormente, estos objetos continúan inventariados como bienes de uso ya que han sido guardados (una vez que finalizaron su vida útil) por algún empleado entusiasta y de forma intuitiva, sin relevarlos ni clasificarlos, corriendo el riesgo de perder su identidad o, lo que es peor, de desaparecer al cambiar el plantel humano que los resguardó y que tenía ciertas referencias de su valor histórico-científico.

Este proyecto propone el correcto relevamiento de los bienes culturales sobre el total de bienes salvados intuitivamente, generando directivas nuevas y supervisando los resultados obtenidos. También, con el mismo, se crearán las condiciones necesarias para que se puedan llevar a cabo los requerimientos solicitados por la Dirección Nacional de Gestión Cultural del Ministerio de Defensa y todos los organismos nacionales e internacionales que se ocupan del rescate y conservación del patrimonio cultural como, por ejemplo, el Ministerio de Cultura, Interpol, ONU, etc.

Para ello proponemos una serie de acciones:

Como primera medida nos proponemos relevar todos los bienes perfectibles de ser considerados patrimonio cultural, que se encuentran en las distintas estaciones meteorológicas del país. Luego buscaremos gestionar la restauración de mismos. Con respecto a la restauración, si bien no contamos con un taller de restauración propio, tenemos a través del Ministerio de Defensa convenios con organismos como la Coordinación de Recuperación y Conservación del Patrimonio Cultural del Ministerio de Hacienda y Finanzas Públicas y el Ministerio de Cultura, que prestarían sus servicios en dicha materia, proporcionando directivas para preservar los objetos una vez restaurados.

De la misma forma, buscamos capacitar al personal de las estaciones meteorológicas en el conocimiento de metodologías de limpieza y conservación de los objetos.

Una vez relevados los objetos cuya historia contribuya a mostrar el accionar del SMN nos proponemos investigar la historia de los mismos y su relación con el avance científico producido en nuestro país. En este estudio también incluiremos el material que ya se encuentra dentro del patrimonio del Museo Nacional de Meteorología y que aún no haya sido suficientemente investigado.

A partir de dicho estudio se prevé generar una base de datos que permita inventariados correctamente como bienes museables para luego poder migrar dicha información a las bases de datos de los Ministerio de Defensa y de Cultura respectivamente, fiscalizando dicha migración para que la información sea el reflejo de la historia del objeto, del SMN y del devenir de la ciencia en nuestro país.

También se colaborará con otras instituciones nacionales e internacionales en la protección de los bienes culturales del país (Ministerio de Cultura, Interpol, ONU).

Finalmente, es nuestro propósito difundir de forma académica la historia del SMN, como lo hacen los demás organismos del Ministerio de Defensa con sus respectivos Institutos Históricos, trabajando conjuntamente con la Dirección Nacional de Gestión Cultural de Ministerio de Defensa y con el Ministerio de Cultura, para tomar decisiones que protejan y conserven nuestro acervo cultural.

Bibliografía

Agenda para potenciar las capacidades institucionales del Ministerio de Defensa. En *Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD). Documento de Proyecto / Revisión A*, 2014.

ALBORNOZ, Mario. Política científica y tecnológica. Una visión desde América Latina. *Revista Iberoamericana de Ciencia, Tecnología, Sociedad e Innovación*, n.1, set.-dez. 2001. Disponible en: <<http://www.oei.es/historico/revistactsi/numero1/albornoz.htm>>. Acceso en: 12 oct. 2016.

ALBORNOZ, Mario. *Situación de la ciencia y la tecnología en las Américas*. Buenos Aires: Centro de Estudios sobre Ciencia, desarrollo y educación superior, 2002.

ALBORNOZ, Mario. Argentina: modernidad y rupturas. In: SEBASTIÁN, Jesús (Comp.), *Claves del desarrollo científico y tecnológico de América Latina*. Madrid: Fundación Carolina-Siglo XXI Editores, 2008. p.1-22. Disponible en: <http://docs.politicasci.net/documents/Argentina/Albornoz_AR.pdf>. Acceso en: 12 oct. 2016.

MINISTERIO DE DEFENSA, Presidencia de la Nación, *Libro Blanco de la Defensa*. Buenos Aires, Ministerio de Defensa, 2010.

NÚÑEZ, Sergio; ORIONE, Julio. *Disparen contra la ciencia: de Sarmiento a Menem, nacimiento y destrucción del proyecto científico argentino*. Buenos Aires: Compañía Editora Espasa Calpe Argentina, 1995.

SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. *133 años de Meteorología en el país*. Buenos Aires: Servicio Meteorológico Nacional, 2005.